

Ученые выяснили, какая пьеса Шекспира оказалась самой сложной для восприятия



Дата публикации: 27.08.2026

Понять Шекспира бывает трудно не только из-за архаичного английского, игры слов и необычной для современного читателя поэтической речи. Ученые обнаружили еще один фактор, способный серьезно увеличивать нагрузку на зрителя: сложность сети взаимоотношений между персонажами. Исследование показало, что по этому критерию самой сложной пьесой Шекспира оказалась *Антоний и Клеопатра*, тогда как сравнительно легко воспринимается *Буря*.

Исследователи из швейцарской высшей технической школы ETH Zurich проанализировали более 3000 европейских пьес, созданных в огромном временном диапазоне — от античности до XXI века. В выборку вошли 37 произведений Шекспира. Вместо субъективной оценки трудности текста ученые использовали количественный подход: они исследовали персонажей и структуру связей между ними.

Получился своеобразный социальный граф каждой пьесы. Чем больше героев и чем сложнее система их взаимодействий, тем больше информации необходимо

удерживать зрителя, чтобы следить за происходящим. В разных произведениях количество действующих лиц варьировалось от трех до 103. Средний показатель сложности всех исследованных пьес составил 11,20 балла из 100, тогда как произведения Шекспира получили в среднем 41,22 балла.

Антоний и Клеопатра набрала 83 балла и стала самой сложной среди пьес английского драматурга. Произведение включает более 40 сравнительно коротких сцен, действие постоянно перемещается между разными местами, а в сюжете участвует большое количество исторических персонажей. Зрителю приходится одновременно следить за политикой, войной, личными отношениями и меняющимися союзами.

На втором и третьем местах оказались Генрих VI, часть 2 и Генрих VI, часть 1. Высокая сложность исторических хроник неудивительна: многочисленные аристократические семьи, политические противники и борьба за власть образуют плотную сеть отношений. Далее расположились Ричард III, Кориолан, Тимон Афинский, Генрих VI, часть 3, Генрих V и Генрих VIII.

При этом самые знаменитые произведения Шекспира вовсе не обязательно самые сложные. Макбет занял сравнительно высокое место, но Ромео и Джульетта, Гамлет и Король Лир оказались ближе к середине рейтинга. Отелло расположился еще ниже. Это показывает, что эмоциональная и философская глубина произведения не обязательно сопровождается высокой структурной сложностью.

Самой простой из рассмотренных пьес Шекспира оказалась Буря с показателем около 14 баллов. Ее сюжет сравнительно компактен, а количество взаимосвязей между героями значительно меньше. При этом разница между двумя крайностями огромна: Антоний и Клеопатра оказалась примерно в 5,9 раза сложнее Бури по использованной исследователями метрике.

Рейтинг от наиболее сложных к наиболее простым включает: Антоний и Клеопатра, Генрих VI, часть 2, Генрих VI, часть 1, Ричард III, Кориолан, Тимон Афинский, Генрих VI, часть 3, Генрих V, Генрих VIII, Юлий Цезарь, Макбет, Перикл, Троил и Крессида, Ричард II, Цимбелин, Ромео и Джульетта, Зимняя сказка, Гамлет, Король Лир, Все хорошо, что хорошо кончается, Укрощение строптивой, Как вам это понравится, Мера за меру, Венецианский купец, Много шума из ничего, Тит Андроник, Отелло, Сон в летнюю ночь, Король Иоанн, Виндзорские насмешницы, Два веронца, Двенадцатая ночь, Комедия ошибок, Бесплодные усилия любви, Буря.

Интересно, что среди более чем трех тысяч исследованных произведений лишь четыре пьесы оказались сложнее Антония и Клеопатры. Это подтверждает

необычную склонность Шекспира создавать произведения с большим количеством действующих лиц и чрезвычайно насыщенными социальными взаимодействиями.

С точки зрения когнитивной науки подобный анализ интереснее обычного литературного рейтинга. Когда зритель наблюдает спектакль, мозгу необходимо распознавать персонажей, запоминать их отношения, понимать мотивы и обновлять мысленную модель происходящего после каждой новой сцены. Чем плотнее социальная сеть произведения, тем больше рабочей памяти и внимания может требоваться для ее отслеживания.

При этом высокая сложность вовсе не мешает произведению становиться популярным. Большинство европейских пьес имеют относительно небольшое количество персонажей, что может быть связано и с практическими причинами: такие постановки проще и дешевле организовать. Шекспир оказался заметным исключением — многие его произведения находятся в верхней части распределения одновременно по количеству героев и сложности их отношений.

Есть и дополнительная причина, по которой современному читателю трудно воспринимать Шекспира. Его язык значительно отличается от современного английского. Созданная исследователями Энциклопедия языка Шекспира Ардена содержит более 20 тысяч слов и выражений из его произведений. Некоторые сохранились до наших дней, но изменили значение, другие практически полностью исчезли из повседневной речи. Поэтому современный человек сталкивается сразу с двумя уровнями сложности: непривычным языком и насыщенной системой персонажей.

Исследование предлагает необычный взгляд на театр как на модель человеческого восприятия. Пьесы можно рассматривать не только как произведения искусства, но и как сложные информационные структуры, которые мозг должен постоянно анализировать. Именно поэтому математическое изучение персонажей потенциально позволяет исследовать границы внимания, памяти и способности человека отслеживать социальные отношения.