

Ученые раскрыли тайну «ведьминых меток» на старинных зданиях Англии



Дата публикации: 10.07.2026

На протяжении многих десятилетий загадочные геометрические символы, сохранившиеся на стенах старинных английских церквей, домов и хозяйственных построек, оставались предметом оживленных научных споров. Их называли «ведьмиными метками», «ромашковыми кругами» или «шестилистниками», связывали с магическими ритуалами, защитой от злых духов и средневековыми суевериями. Однако новое исследование показывает, что объяснение может оказаться значительно проще и одновременно интереснее. По мнению специалистов по истории архитектуры, большинство подобных изображений не имеет мистического происхождения и связано с обучением ремесленников, работавших над строительством каменных сооружений.

Новый взгляд на происхождение загадочных символов представила профессор истории архитектуры Уорикского университета Дженнифер Александер, много лет изучающая средневековые строительные технологии и профессиональные традиции каменщиков. Исследователь пришла к выводу, что

широко распространенные круговые орнаменты представляют собой тренировочные упражнения, выполнявшиеся учениками во время освоения работы с циркулем, линейкой и другими геометрическими инструментами.

На первый взгляд подобное объяснение кажется слишком простым, особенно если учитывать богатую историю легенд, сложившихся вокруг этих изображений. Долгое время считалось, что необычные круговые композиции наносились на стены домов для защиты от ведьм, демонов, злых духов и иных сверхъестественных сил. В английской исторической литературе подобные символы нередко называют *apotropaic marks* — защитными знаками, которым приписывали способность отпугивать зло.

Особенно популярной была версия о том, что взаимосвязанные круги должны были «запутывать» нечистую силу, заставляя ее бесконечно следовать по линиям орнамента и не проникать внутрь здания. Подобные представления хорошо вписывались в картину средневекового мировоззрения, где религиозные представления тесно переплетались с народными суевериями.

Однако современные исследования заставляют по-новому взглянуть на происхождение этих изображений. По мнению профессора Александер, характер рисунков полностью соответствует упражнениям, которые выполняли начинающие каменщики, осваивая сложную технику построения правильных окружностей и геометрических фигур непосредственно на каменной поверхности.

Сегодня может показаться, что провести круг циркулем совсем несложно. Однако работа по твердому известняку или песчанику требует совершенно иной точности, чем рисование на бумаге или пергаменте. Камень оказывает сопротивление инструменту, поверхность редко бывает идеально ровной, а любое неверное движение сразу становится заметным. Именно поэтому ученикам приходилось многократно повторять одни и те же геометрические построения, пока движения не становились уверенными и точными.

Такая версия хорошо объясняет разнообразие обнаруженных изображений. На старинных зданиях встречаются как идеально выполненные шестилистники, так и неаккуратные, незавершенные или перекрывающие друг друга окружности. Исследователи отмечают, что подобные различия напоминают постепенное совершенствование навыков, которое неизбежно возникает в процессе обучения.

Дополнительный интерес вызывает широкая география подобных находок. Исследование организации Historic England показало, что аналогичные символы встречаются практически по всей Англии. Они обнаружены в средневековых

церквях, жилых домах, фермерских постройках, хозяйственных помещениях и даже на зданиях XIX века. Это свидетельствует о том, что подобная практика сохранялась значительно дольше, чем предполагалось ранее.

Одновременно ученые подчеркивают, что далеко не все загадочные изображения можно автоматически считать ученическими упражнениями. Средневековая Европа действительно знала многочисленные защитные символы, религиозные знаки и магические изображения. Поэтому каждый объект требует отдельного анализа с учетом возраста здания, техники исполнения, расположения рисунка и археологического контекста.

Интересно, что совсем недавно внимание исследователей вновь привлекли аналогичные круговые изображения, обнаруженные в старинном особняке Гейнсборо-Олд-Холл в графстве Линкольншир. Первоначально часть специалистов предположила, что они могли использоваться как своеобразные ловушки для демонов или элементы защитной магии. Однако новая интерпретация показывает, что многие подобные изображения могут иметь исключительно практическое происхождение.

История с «ведьмиными метками» хорошо демонстрирует, как развивается современная историческая наука. Гипотезы, долгое время считавшиеся наиболее вероятными, постепенно пересматриваются по мере накопления новых данных, изучения строительных технологий и сравнения большого количества памятников. Иногда самое убедительное объяснение оказывается значительно менее загадочным, чем популярные легенды.

Параллельно развиваются и методы исследования культурного наследия. Современные технологии трехмерного лазерного сканирования, цифровой фотограмметрии, компьютерной обработки изображений и микроскопического анализа поверхности позволяют изучать даже едва заметные следы инструментов, не повреждая исторические памятники. Благодаря этому ученые могут проследить последовательность нанесения линий, определить тип использовавшихся инструментов и лучше понять, как именно работали средневековые мастера.

Подобные открытия напоминают, что многие тайны прошлого скрываются не в мистике, а в повседневной жизни людей. Следы обучения ремеслу, случайные тренировочные рисунки и рабочие пометки спустя сотни лет способны превратиться в исторические загадки, разгадать которые удастся лишь благодаря совместной работе археологов, историков архитектуры, специалистов по строительным технологиям и экспертов по сохранению культурного наследия.